SAYI: 90
YIL: 19
Fiyatı: 1500 Lira
KDV dahil
10 AĞUSTOS 1991 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

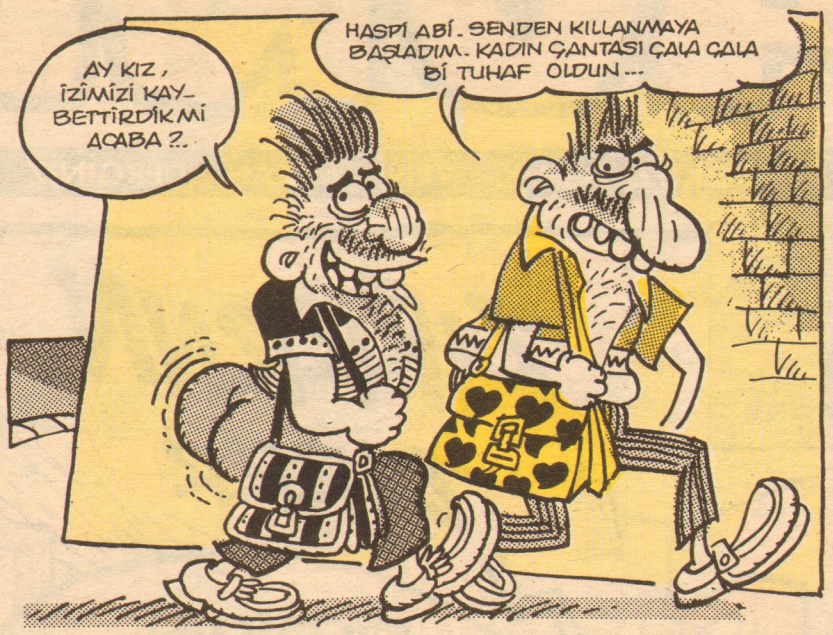
SICAAK, YANIYORUZ!....

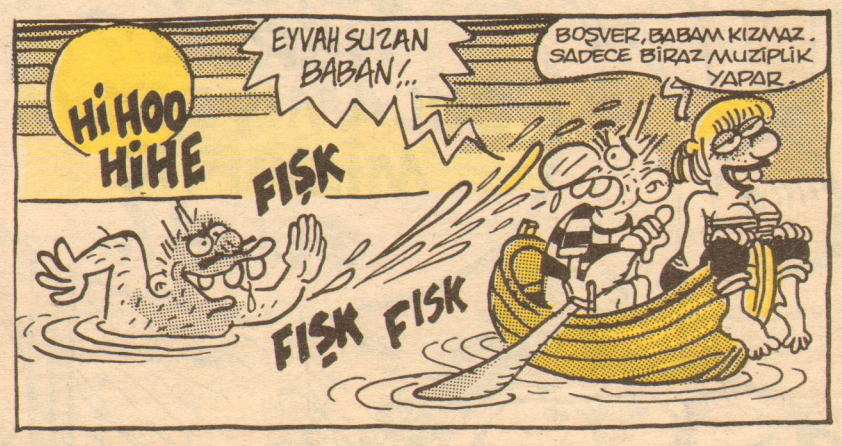
ZIRRRNN
ZIRRR

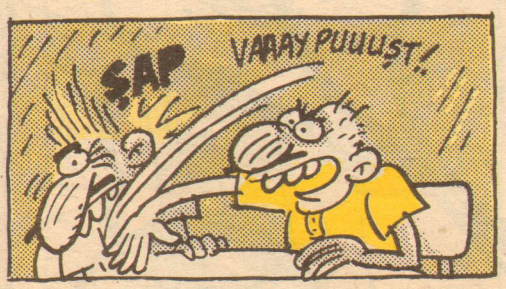
DONUM NERDE? BULAMIYORUM MİSAFİR GELDİ!..

harala gürele

Mehmet Çağçağ







HAFTANIN KONUGU

DİLİMİZİ EŞEKARISI SOKACAK

Konur Ertop (Eleştirmen)

Ortaokulda Oğuz Aral'la aynı sınıfta okuduk. Türkçe öğretmenimiz çok değerli bir "geçmiş zaman adamı" idi. Geçmişi ve geçmişteki değerlerimizi öğrendik ondan. Ancak öğretmenimizin yaşadığımız dünyaya, günümüze, yeniliklere pek sevgisi yoktu. Modalara, yeni sanatçılara, yeni düşüncelere, yeni siyasal görüşlere karşıydı. Bütün bunların doğal sonucu olarak Yeni Türkçe'yi de sevmiyordu. Yeni bir sözcük, yeni bir terim kullanıldı mı abartmalı bir biçimde elini kafasına vurur ve "Gitti bu milletin 700 lirası!" derdi. Sözde Türk Dil Kurumu'nun türettiği her sözcük o zamanın parasıyla bu kadara mal oluyormuş ve bu bir israfmış!..

Üniversitede profesörlerimizden biri ünlü bir ozan, önemli bir romancıydı. Eski kültürümüzle ilgili değerlendirmeleri bu gün de dikkate değer. Ancak o da dildeki yenileşmeden hoşlanmayanlardandı. Bir gün derste şöyle dedi: "İnsan annemi seviyorum diye bir gün onun dudaklarını doğrar, bir gün kulaklarını keser, bir gün gözlerini oyar mı? Biz anadilimize işte böyle yapıyoruz." Hocamızın bu insaf dışı benzetmesi dilimizdeki yenileşmeye haksız saldırıların ne ilkiydi ne de sonuncusu olacaktı.

Demokrat Parti yönetime gelince ilk işlerinden biri Anayasa'nın dilini yarım yüzyıl önceki durumuna döndürmek olmuştu. O zaman tanınmış bir kültür adamı, TBMM'de konuşurken dilimizdeki Arapça ve Farsça sözcükleri savunmuş, Türkçe'nin k'leri, g'leri yüzünden ahenksiz olduğunu ileri sürerek "Türkçe o dildir ki onu Türklerden başka yalnız saksağanlar konuşur" demişti. Radyodaki bir güldürüde dili geliştirmek isteyenlerin imambayıldıya "baygın dinsel kişi", hostese "gökkonutsal avrat" dediği ileri sürülmüştü. Önüne gelen "Baba ile oğul birbirini anlayamaz oldu" diye yakınıyor ve babaları savunuyordu.

O sıralarda bir Macar profesörün de bulunduğu bir toplulukla yerel ağzı incelemek üzere Edirne'ye gitmiştik. Kentin yaşlılarından günlerce bilgi derledik. Sonunda doçentimiz ağız özelliklerini tümüyle öğrendiğimizi belirtmek için " Artık anlıyoruz söylediklerinizi" deyince yaşlı bir Edirneli şu karşılığı verdi: "Ama biz anlamıyoruz sizin söylediklerinizi. Radyoda konuşmalar dinliyoruz. Birini anlıyoruz, beşini anlamıyoruz. Bunların Türkçesi yok mu?"

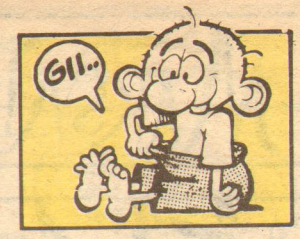
O zamandan beri köprülerin altından çok sular aktı. Yazarlar, bilim adamları, aydınlar Türkçeyi geliştiren çalışmalarda görevlerini yüz akıyla gerçekleştirdiler. Siyasal yönetimlerse kimi zaman destek, kimi zaman köstek oldular. 1980'den bu yana köstek dönemindeyiz.

Son 10 yılda Türk Dil Kurumu'na el konuldu. Türkçe sözcüklerin TRT'de kullanılmaması için resmi listeler yayınlandı. Geçen yıl Kültür Bakanlığı'nın topladığı Dil Kurultayı'nda, liselerin Arap yazısını ve Osmanlıcayı okutması kararı onaylandı. Öğretim kurumlarında, devlet yönetiminde Türkçeleri bir yana itilerek Osmanlıca sözcükler hortlatıldı.

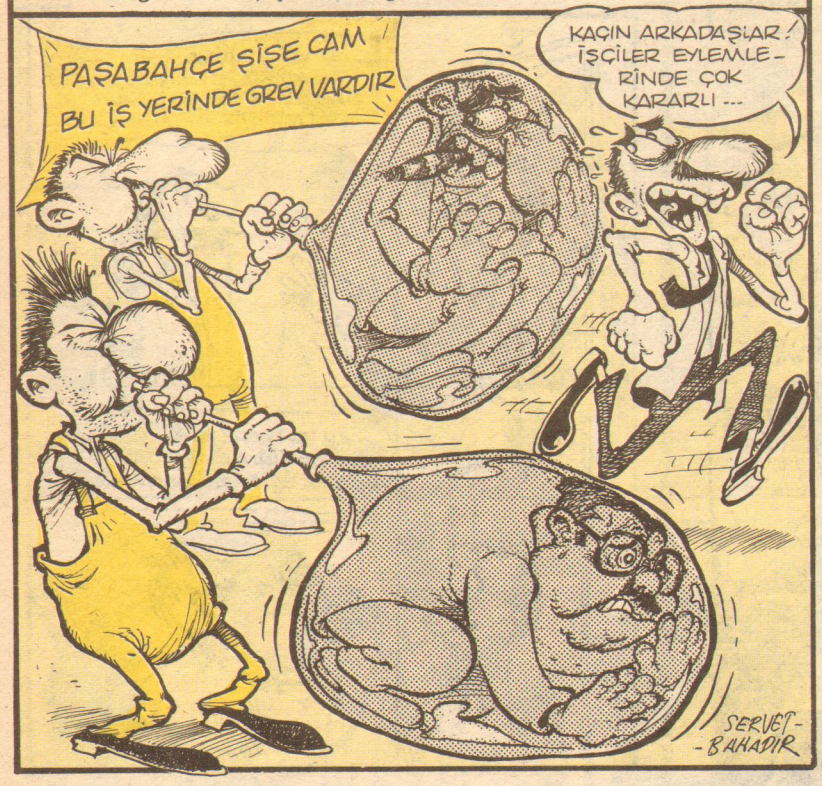
Bunlar olurken Batı kaynaklı sözcükler de bir hastalık gibi dilimizi bürüyor. Ben bu satırları yazmaya başlamadan az önce kıyıda bir delikanlı "Bu sörfün ekstenşını eksik" dedi. Pastacılar ahududu yerine frambuaz diyorlar üstelik doğru da söyleyemiyorlar. Nostalji, handikap, performans gibi sözcüklerin yeni yeni benzerleri dilimize eklenip durmakta. İlerde topumuza "Hay dilini eşekarısı soksun" diye beddua edilmesini istemiyorsak Türkçemize sahip çıkmalı, çekidüzen vermeliyiz.

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

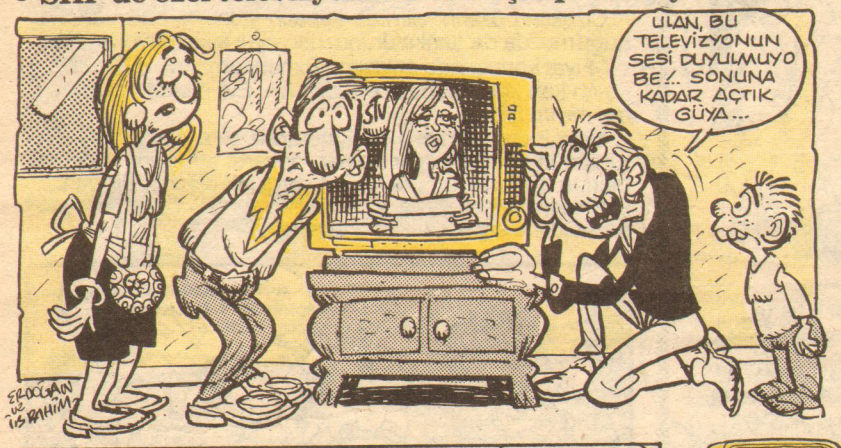


● Paşabahçe Şişecam'da 630 kadar işçinin işten çıkarılmasını protesto eden işçiler günlerdir direnişte. Büyük bir dayanışma örneği gösteren işçilere bütün Beykoz halkı destek veriyor. İşçiler "Sonuna kadar direneceğiz" derken, işveren "Kapatırım" tehdidini savuruyor...

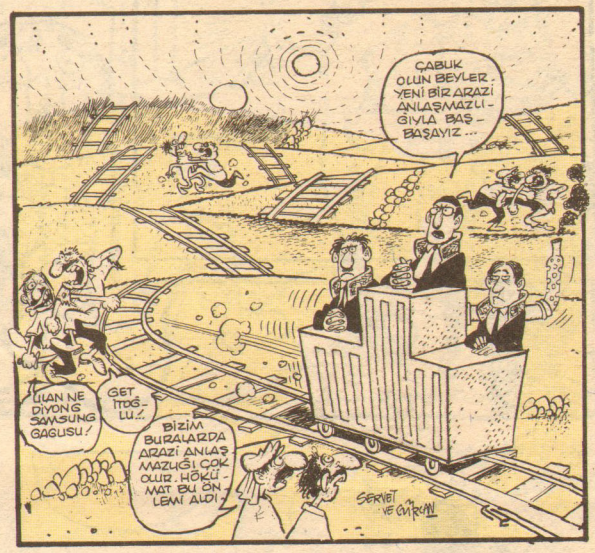


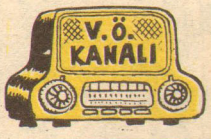
● Koç, İnönü ve Demirel'e "Sanayiçi zor durumda" diye mektup yazdı.

● SHP de özel televizyon kurmak için para arıyor...

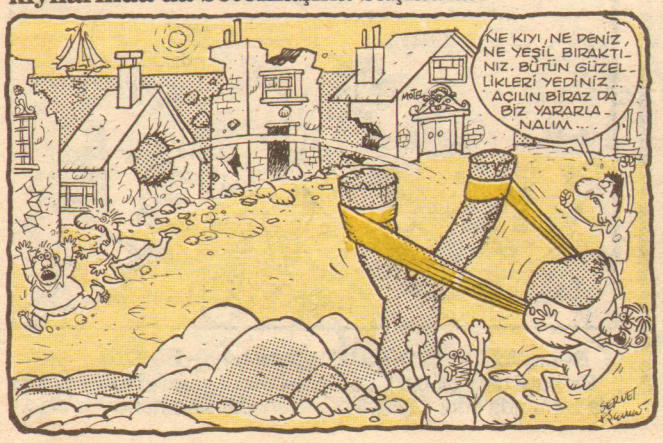


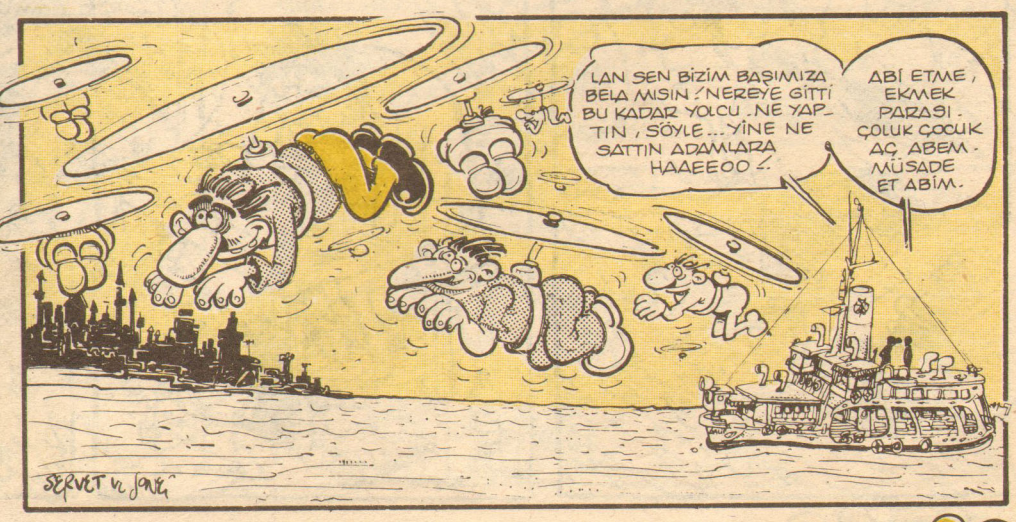
● Ö.Y.S. sonuçları belli oldu...





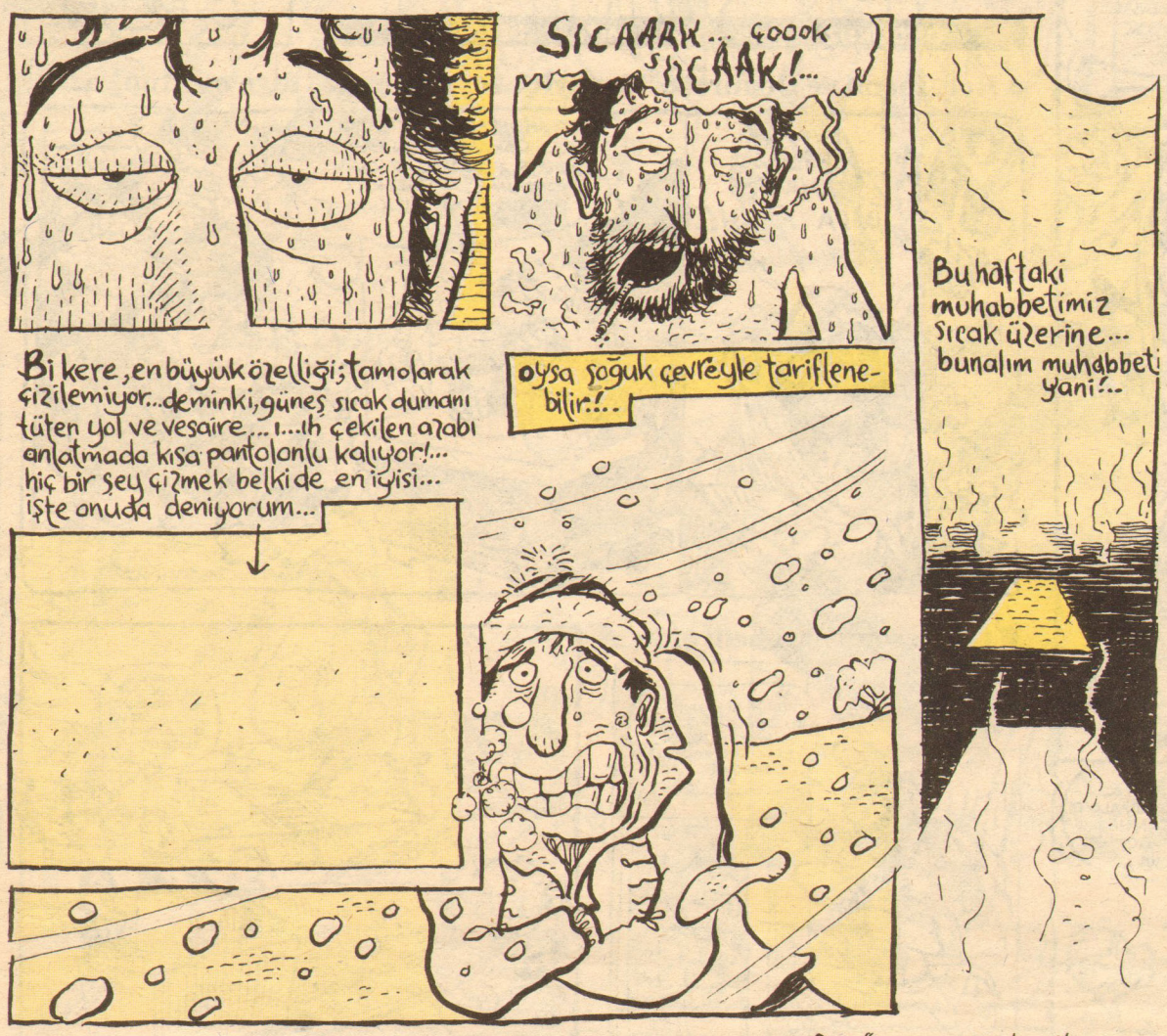
● Ege ve Akdeniz'den sonra Karadeniz kıyılarında da betonlaşma başladı...





MAKSAT MUHABBET OLSUN... (Mini öykü: ordu...)

YAZIP ÇİZEN ERTEM ALBAN



M.Özhan ÇİNÇİN (ESKİŞEHİR)

Çizgilerin üzerini elimizle kapatıp yalnızca balonları okuduğumuzda da karikatürünüzden aynı etkiyi alıyoruz. Yani;

"-Fiyat konusunda anlaşınız. Tamam ama evli misiniz?

-Ah kah kah!.. Tabii ki evli değilim. Evli olsam kiralık ev arar mıyım hiç?"

biçiminde yazdığım karikatürünüz fıkra oluveriyor... Görüntünün etkisini hiçbir zaman gözardı etmeyin... Görüntü balona değil, balon görüntüye yardımcı olsun... Bir de karikatürlerinize çok fazla yazı yazıyorsunuz. Daha kısa, şok sözcüklerle espriyi anlatmaya bakın...

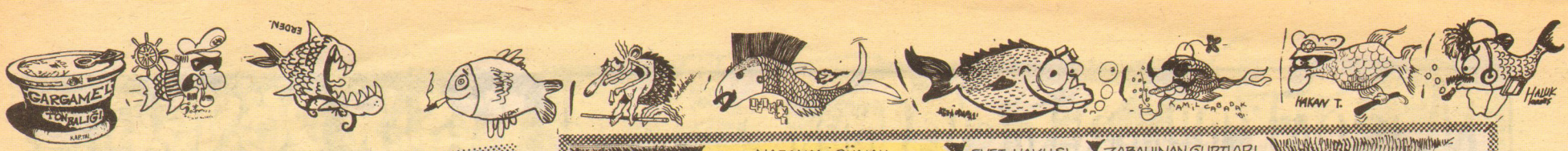
Bünyamin GÜREL (Antakya-HATAY)

Açılış yapan adam ne kadar da çok küfrediyor. Çok gerekmedikçe "kötü söz" kullanmaktan kaçının... Ayrıca kesilecek kurdelayı siyah yapıp, diğer siyah lekeleri kullanmasaydınız, karikatürünüz daha net, anlaşılır olacaktı...

Anlayamadığım bir şey daha var.. Adamların ayakları neden kesik? Açılışı yapılan yer neresi? Hepsini tam olarak görseydik nasıl da keyiflenecektik...

Behiç AYRANCIOĞLU (Bağlıca köyü- SİNOP)

Bir hayli usta bir çizginiz var.. İyi esprilerinizle birlikte çok kısa zamanda arka sayfaya postalanacaksınız, haberiniz ola...



Neşeli Yorgacılar

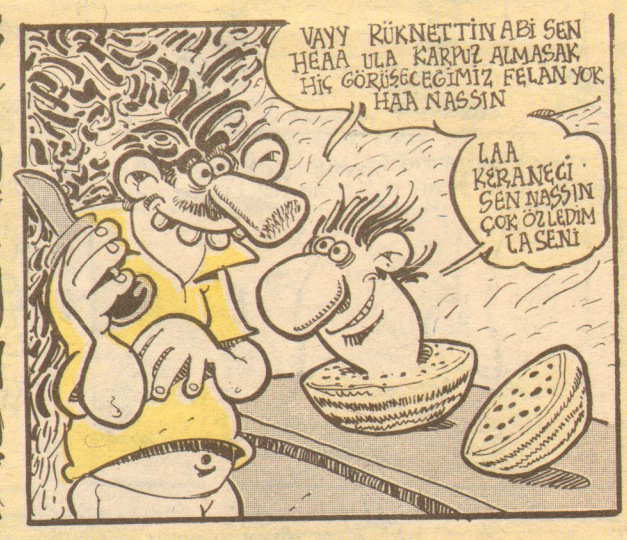
SONER GÜNDAY

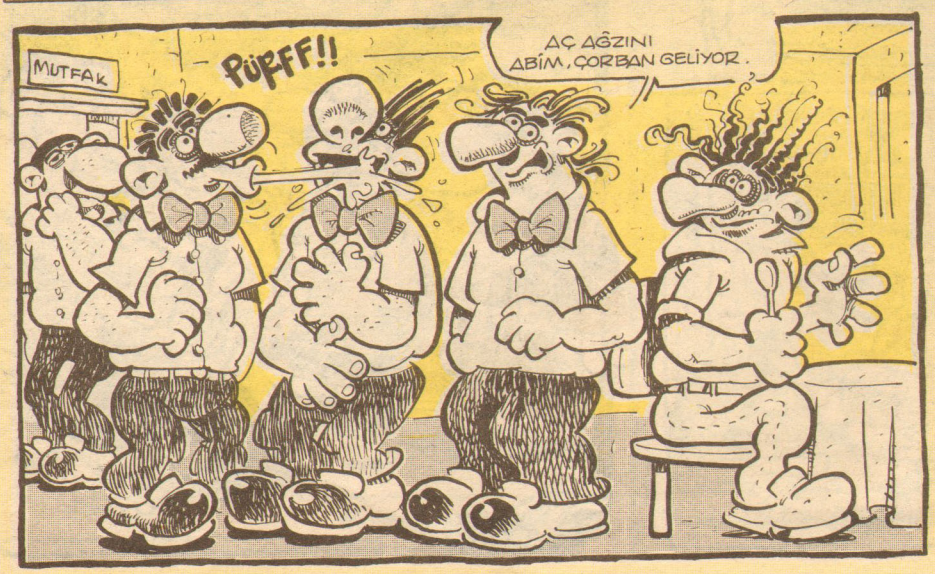
ŞİİR

YAZ VE YAŞAM

YAZ GELİNCE ÖTER TURNAM...
ZIR ZIR VIY VIY
KIŞ GELİNCE SUSAR TURNAM
FIS. FIS... PIS PIS...
YİNE YAZ GELİNCE ÖTER TURNAM
ZIR ZIR. VIY... VIY...
E YİNE KIŞ GELİNCE SUSAR TURNAM
FIS.. FIS... PIS... PIS.
AAA... ÇOK SAĞMA YİNE YAZ GELİYOR...
VE YİNE TURNAM ÖTÜYOR
ZIR.. ZIR... PIS... PIS... VIY. VIY
HA. HA. HA. SİNİRİM BOZULDU
YİNE KIŞ GELDİ... TURNA YİNE SUSTU
VE AGA BEN BU İŞTEN KILLANDIM
BU TURNAYI BİR BAYTARA GÖTÜREYİM...
BİR AYAR GERTİREYİM
NEDİR LAYN BU.. HIHOHO...

SONER GÜNDAY SON
(NEDİRLAYND=HOLLANDA 1991)





MAKSAT MUHABBET OLSUN... (MİNİ ÖYKÜ: ORDST...)

YAZIP ÇİZEN ERTEM İLBAN

Ama sıcağa karşı projeler geliştirebiliriz!... örneğin geceleri böyle şırıl şırıl uyuyabiliriz!..

Serthortum!..

...üstelik sinek derdi de olmaz!

el ile çalışan su pompası

Vantilatöre çarpıp dağılan su damlaları sprey etkisi yapar...

Baş ve kol destekleri...

Yolda yürürken şu aşağıdaki herif gibi yapın. Bacak ve koltuk altından geçen hava serinletir!..

Hava akımı

Sonra aynı böyle yapın ki...

ense dibiniz havalansın... düz durursanız fecii pişer!...

Önemli sorunlardan başlıcası aydık... yere çıplak bile-

bassanız buseferde altı pişer...

Parmak uçlarına kalkıp hafif bale yürüyüşü çekerseniz altlarındaki hava akımı-

yeterli soğutmayı sağlıyor... yorulursanız, tepuk üstünde yürüyün aynı işi görüyor... yalnız; denedim: geri geri daha rahat gidiliyor!..

Eğer, ayak kabı çıkaramıyacağınız bir yerdeyseniz... size bu, torbalı modeli tavsiye ederim!

çorap niyetine sudolu naylon torba... hem terletmez de!...

Ayrıca şehir içi debelenmeleri içinde iri boy kalın naylon torbalar su, isteğe göre bira rakı da koyup buzda ilave ederseniz gayet iyi netice verip, alkollü modelleri kafa da yapar!...

BANKA

ROMAR

KISIR DÖNGÜ

TUNÇAY AKGÜN

ANNEE! BEN SEX İSTİYORUM!..

GÖZÜ KÖR OLMAYA - SICA!.. DAHA AZ ÖNCE Bİ TELE-KIZ ÇAĞIRDIK...

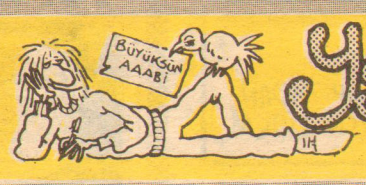
YENGE BE... İÇERDE Bİ DUŞ ALABİLİR MİYİM?.. SICAKTAN KAFAYI YEDİM...

TAMAM ELEKTRİK TAHSİLDARI. ÇIKSIN...

DİKKAT TİKKAYT.. İSTANBULLULEE... BUNDAN BÖYLEE ŞEHRİMİZDEKİ KARADENİZ'Lİ VE SİVAS'LI EGEMENLİĞİNE SON VERDİK... BUNDAN SONRE İSTANBUL EGEULERİN OLCEK AKSİ HAREKET EDENLERE CEZAİ

GELİN YAHU YABANCI MISINIZ... BİZİM İKİ DAKKA SONRA İŞİMİZ BİTER...

BENN! Yavuz Bahadır..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ BAHADIR TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

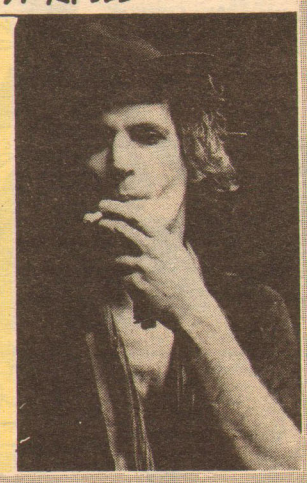
-Selam günlük. Olaylar hep aynı diil günlük,üç aylık peşin bile yazabilirim. Depozitli hem de.
-Tabiat insanları içtimaya çekiyo gene. Denizler gemileri yutuyo, seller, üç buçuğuncu dünya ülkelerinde evleri yüzer haale getirip iç turizmi canlandırma eğiliminde.
- "Terör Tur"un Nemrut dağı gezisine katılan Almanlardan haala haber yok.
-"Atlantis" uzay mekiği. Bunlar olurken gökyüzünde bi yerlerde, teknolojisinden hiç anlamadığımız pilli bi radyo gibi uçuyo, pamuk içinde fasülye yetiştirme deneyleri yapıyo.
-Futbol, sağımızdan, solumuzdan enjekte olmaya başladı ama, zam kazıklarının açtığı yarada çoğumuzda enjektör iğnesi için bile yer kalmadı.
-Kanamalı bi hastaya, kan vermeye gidiyorum. O ne peşimde Oooz. Arabasının farlarıyla mors mesajı çekiyo... "Çok kan verme.. stop... daa sayfanı çizicen stop".. Çok fecii bi fren koyup, patinajlar, frenler sayfamı yola çiziyorum.

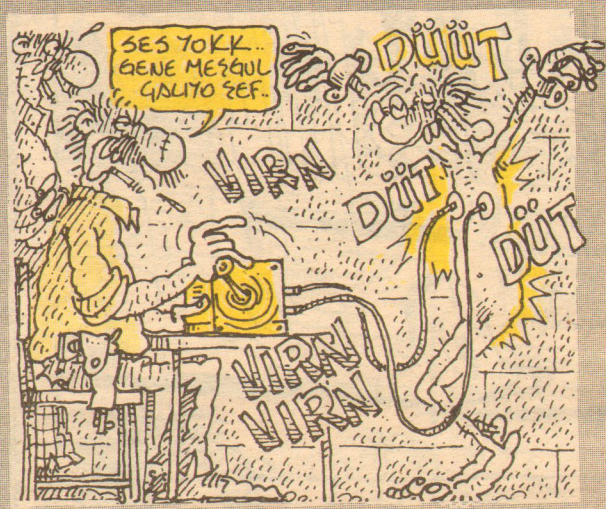
KALABALIK GRUP, MÜZİKÇİ, İKİ YÖNETMEN, GRUP STRAY CAT STEVENS SPİELBERG-MANFRED MAN
Yasak: Husumet, Nüktedan, Maval, Hınç, Mutad veçhile, Arz, Farz, Cürret, Bizatihi ...

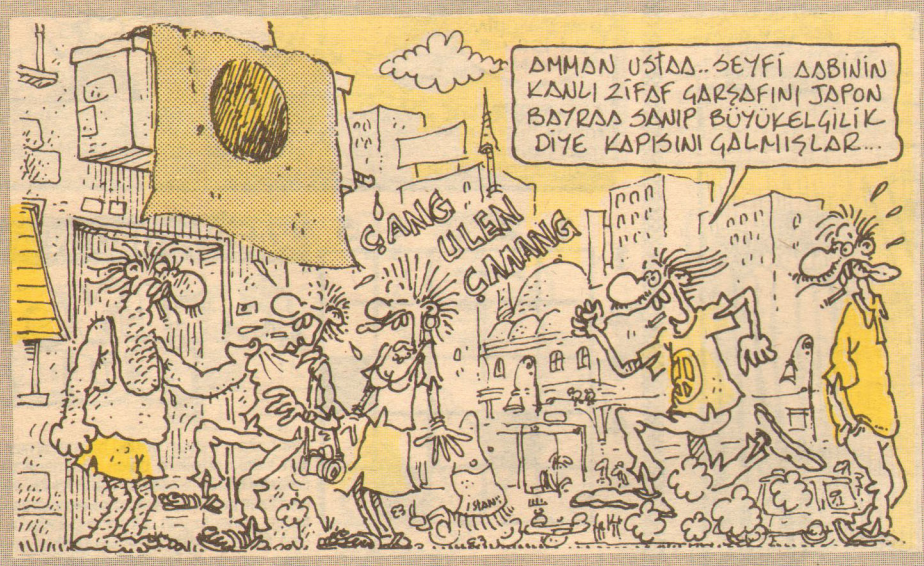
Ahh, orda ben olucaktım ki...

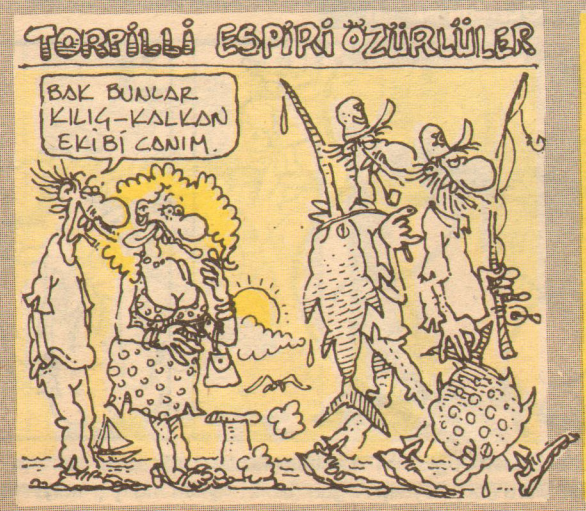
KEİTH RİCHARDS - TALK İS CHEAP

Eller yukarı. Aabim çok fena rock gitarcısıdır. Dişini gıcırdatır gibi çalar. Ukalalığın alemi yoktur. Sevdiği için takılır. Çalarken elini, yüzünü parçalar tellerle. Kanı yerde kalmaz plak, kaset ve disc olarak sevenlerinin uzanıp alıcağı bi yerde durur. Küçük çocukların erişemiycee bi yerdedir. Rock'n Roll'un en süper, yaşayan öğretmenidir. Mick Jagger onun sahibi diildir. Ama aabim başıboş da diildir. Bize derki "Karambola düşmemen için sana ne tür bi kıyak yapabilirim? Sen de çok hata yapma artık tamammı lan" şeklinde anlaşılır ve ucuz konuşur. "You don't move me" diye posta atar. En gerçek öz Rolling Stone o dur. onun yanına ateşle yaklaşmak ta nükleer boyutlarda tehlike yaratır. Sağı davul çaldırır solu süründürür.









TAKOZLAMACA
- Beni gerillamı **sandinist**
- **Rahatsız etmiyim**
- Ayağını yor**gun's and rose's**

KİBAR HERİF
- Kötü kadın çocuğu
- Vefat etmiş afedersiniz hayvan gibi kokuyorum
- Her kakaya burnunu dahil etme

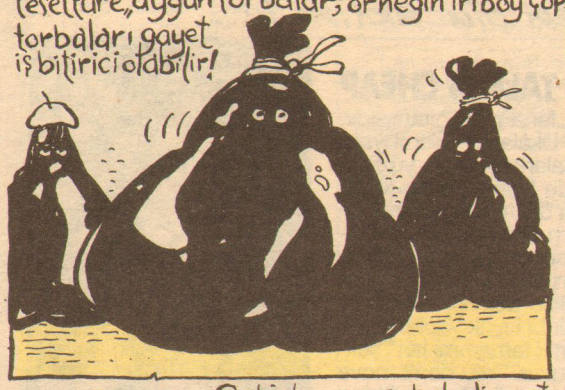
DEMEM ODUR Kİ..
- Adam olacak çocuk "ok" undan bellidir (Robin Huud)
- Çekirdek, çevre, çeyiz gibi çe ile başlayan hiçbi şeyle ilgim yoktur. (Çe Guavera)

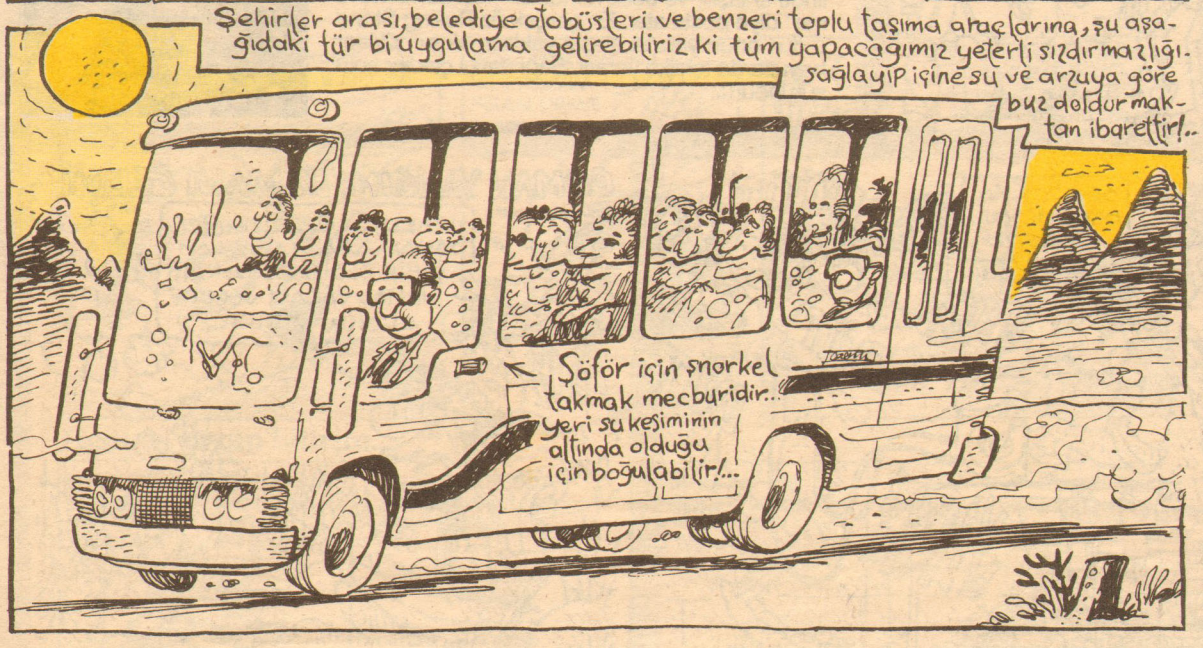
SÜRÇÜ LİİSAN SERVİSİ
- Ayılık yap, domuza at
- İçten artmaz, dıştan artar
- Buz buz'a benzeriz
- Katır için çığ lavuk yenir

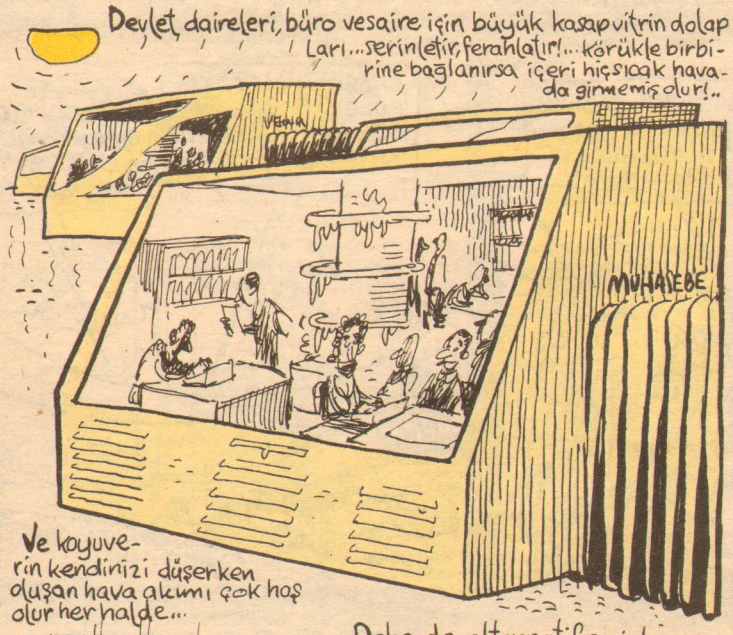
MAKSAT MUHABBET OLSUN... (ordsı...)

Mini öykü.

YAZIP ÇİZEN İLBAN ERTEM







TOPRAĞINDAN YURDUNDAN

KOPMAZ BAĞLAR: Evrenin neresinde olursanız olun, g bağlarınızı koparmayın. O bağlar ki sizi ayakta tutacak, simsıkı sarılma gücü verecektir.

HEMŞERİLİK AYAĞI: Karşınızdaki insanı hemşerilik muhabbetinden araklamaya çalışın. Bu yöntem her za- man tutmuştur. Unutmayın ki insanları bir yerinden yaka- ladınız mı, gerisi çorap söküğü gibi gelir...

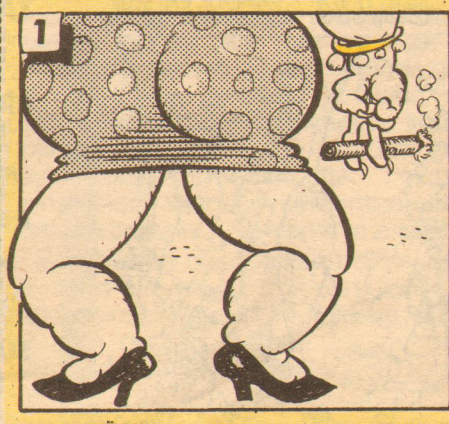
KARİKATÜRDEN ANLA

MİLYON BULM

Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözü için alttaki çizgilere bakın. Bulmacanın anal onlarda çözüp, kesip bir hafta içinde zarfın ü ne "Bulmaca" açıklamasını ekleyerek arka fadaki yönetim yeri adresine gönderin. Bu ha dan itibaren para ödülüyle birlikte 15 okura kitap veriyoruz. Bu haftanın kitabı **Ferhan Ş soy**'un **"Aynalı Merdiven"** adlı öykü kitabı...

	1	2	3	4	5
1					
2					
3					■
4		■			
5				■	

SOLDAN SAĞA



● **Vedat Özdemiroğlu'nun "Kaldırım Yazıları" adlı imzalı kitabını kaz**
Neşe Duru (İst.)-Zeynep Aygün (İzmir)-Ayhan Aktay (Hatay)-Nihal Ö

MAKSAT MUHABBET OLSUN... (ORDU... MİNİ ÖYKÜ:)

YAZIP ÇİZEN ERTEM ALBAN

Haa..bu arada dini bütün kardeşlerimiz içinde tesettüre uygun torbalar; örneğin iri boy çöp torbaları gayet iş bitirici olabilir!

Yazar, çizer, boyar kardeşlere duşaltında çizmek için "masa kılıfı" verebiliriz... Takın masaya kılıfı- açın duşu serin serin takılın...

Şehirler arası belediye otobüsleri ve benzeri toplu taşıma araçlarına, şu aşa- gıdaki tür bi uygulama gelirebiliriz ki tüm yapacağımız yeterli sızdırmazlığı sağlayıp içine su ve arzuya göre buz doldurmak- tan ibaret tir!..

Şöför için snorkel takmak mecburidir... Yeri su kesiminin altında olduğu için boğulabilir!..

Nereden bineceğiz demeyin tepeden bineceksiniz... müessesemiz her bi halt düşünür..

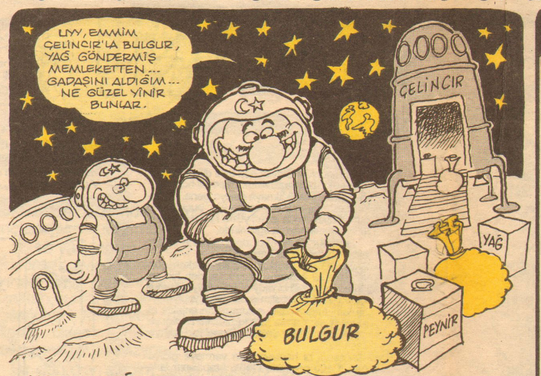
Devlet daireleri, büro vesaire için büyük kasa vitrin dolap ları... serinletir, ferahlatır!... körükle birbi- rine bağlanırsa içeri hiç sıcak hava- da girmemiş olur!..

Ve koyuve- rin kendinizi düşerken duşan hava akımı çok hoş olur her halde...

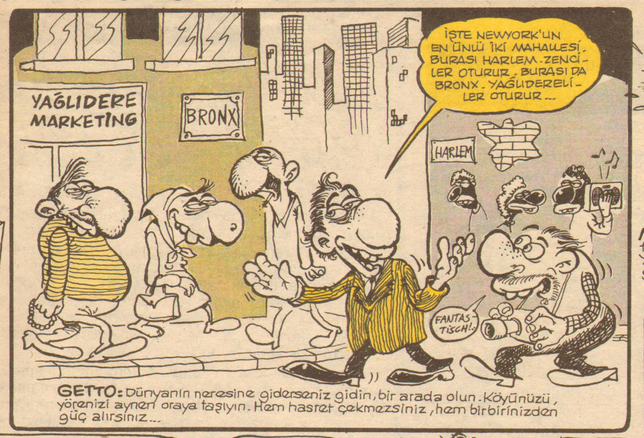
Eğer sizi kiç biri kesme- diğse bulabildiğiniz en yüksek dama çıkın...

Daha da alternatif serinleme çareleri bulabilirdim ama burası Bodrum ısı: gölgede 41° galiba artık çok gerçek...

TOPRAĞINDAN YURDUNDAN KOPUP GELEN KÖYLÜLERE GELDİKLERİ YERLERDE HAYATI KOLAYLAŞTIRACAK ÖĞÜTLER



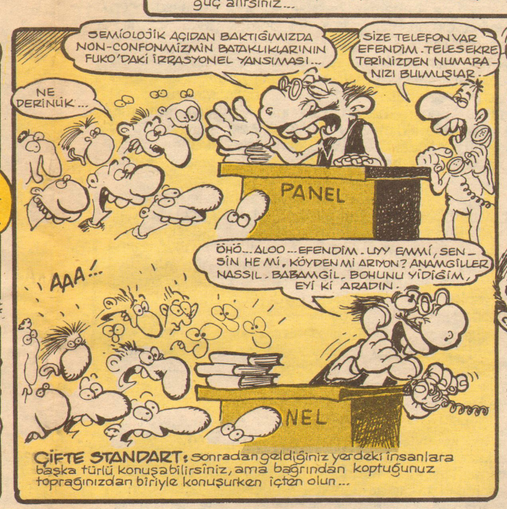
KOPMAZ BAĞLAR: Evrenin neresinde olursanız olun, geldiğiniz yerle bağlarınızı koparmayın. O bağlar ki sizi ayakta tutacak, yaşama simsiki sarılma gücü verecektir.



GETTO: Dünyanın neresine giderseniz gidin, bir arada olun. Köyünüzü, yöreniz ayneri oraya taşıyın. Hem hasret çekmezsiniz, hem birbirinizden güç alırsınız...

MESLEK SEÇİMİ: Kastamonulular pastacı, Sivaslılar, Tokatlılar tellak, Bolulular aşçı, Erzurumlular çaycı, Eğinliler kasap olurlar. Yöreniz sizi kafadan meslek sahibi yapan bu gücüne asla karşı gelmeyiniz. Sizin en iyi ne işi yapacağınız toprağınızdan bellidir.

HEMŞERİLİK AYAĞI: Karşınızdaki insanı hemşerilik muhabbetinden aralamaya çalışın. Bu yöntem hiç za- man tutmuştur. Unutmayın ki insanları bir yerinden yaka- ladınız mı, gerisi çorap söküğü gibi gelir...



ÇİFTE STANDART: Sonradan geldiğiniz yerdeki insanlara başka türlü konuşabilirsiniz, ama bağrından koptuğunuz toprağınızdan biriyle konuşurken içten olun...

ESKİ ALIŞKANLIKLAR: Eski alışkanlıklarınız konusunda ölçülü olun. Doğaya bırakacağınız organik maddeleriniz o ortama yararlı bile olabilir, ama şehirde bu durum hoş karşılanmaz.

ŞİVE: Hangi mevkiye, hangi kariyere gelirseniz gelin şiveli konuşun. Kalabalıklara sesleniyorsanız, büyük bir popülariteye imiyacınız varsa, bu kesin kes şarttır. Konuşmanızı bozun, kelime- leri kaydırın. Başarı sizindir.

KARİKATÜRDEN ANLAYANLAR İÇİN MİLYONLUK BULMACA

	1	2	3	4	5
1	K	O	R	K	U
2	İ	Ş	A	■	K
3	T	A	K	L	A
4	A	P	■	İ	L
5	P	■	T	R	A

Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözümü için alttaki çizgilere bakın. Bulmacanın anahtarı onlarda çözüp, kesip bir hafta içinde zarfın üzeri- ne "Bulmaca" açıklamasını ekleyerek arka say- fadaki yönetim yeri adresine gönderin. Bu hafta- dan itibaren para ödülüyle birlikte 15 okura da kitap veriyoruz. Bu haftanın kitabı **Ferhan Şen- soy**'un **"Aynalı Merdiven"** adlı öykü kitabı...

88. sayıdaki bulmacayı yukarıdaki gi- bi doğru çözenler arasında çekilen kurada 1 **MİLYON** kazanan okuru- muz **AHMET İÇÖZ**- İzmir

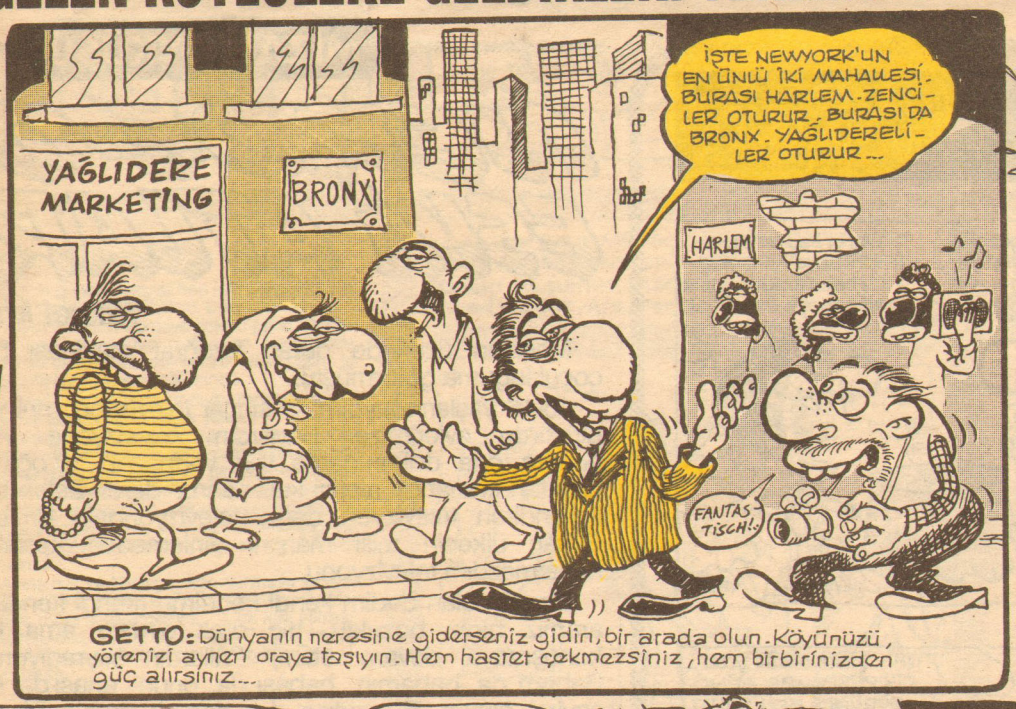
SOLDAN SAĞA

YUKARDAN AŞAĞI

● **Vedat Özdemiroğlu'nun "Kaldırım Yazıları" adlı imzalı kitabını kazananlar (88.sayı): Yaşar Bilgiç (Mersin)-Demet Danacı (İzmit)-Çiğdem Balamir (İst.)-Nizamettin Gökgürler (Bursa)-Çağın Başaran (Ank.)-Ferhat Atılgan (Eskişehir)- Neşe Duru (İst.)-Zeynep Aygün (İzmir)-Ayhan Aktay (Hatay)-Nihal Özbilgin (Ank.)-Ahmet Yeter (İst.)-Sevap Taş (İst.)-Ali Durmaz (Karaman)-Meltem Mercimek (Isparta)- Sevinç Özgün (Söke-Aydın)**

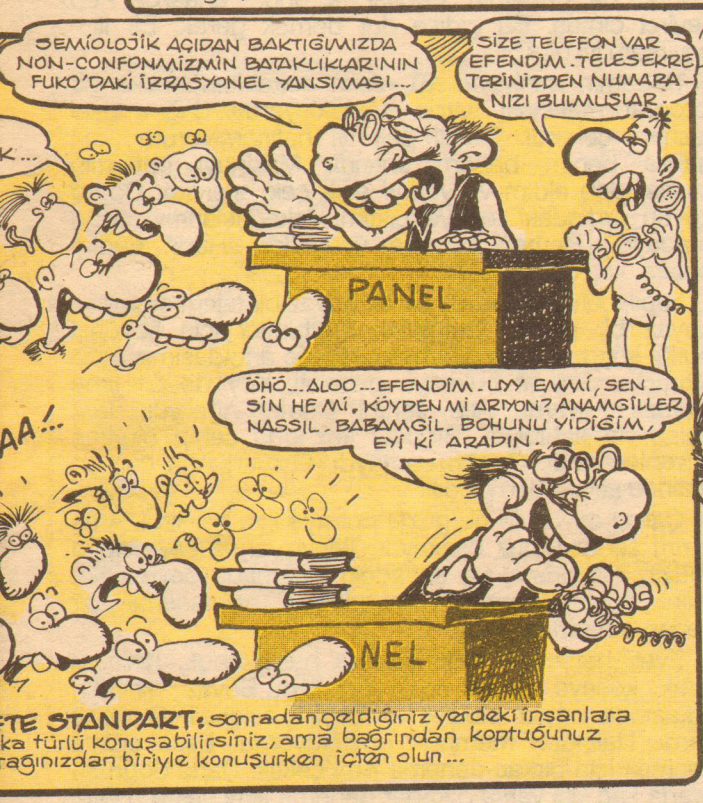
PUP GELEN KÖYLÜLERE GELDİKLERİ YERLERDE HAYATI KOLAYLAŞTIRACAK ÖĞÜTLER

niz yerle
na



GETTO: Dünyanın neresine giderseniz gidin, bir arada olun. Köyünüzü, yörenizi aynen oraya taşıyın. Hem hasret çekmezsiniz, hem birbirinizden güç alırsınız...

MESLEK SEÇİMİ: Kastamonulular pastacı, Sivaslılar, Tokatlılar tellak, Bolulular aşçı, Erzurumlular çaycı, Eğinliler kasap olurlar. Yörenizin sizi kafadan meslek sahibi yapan bu gücüne asla karşı gelmeyiniz. Sizin en iyi ne işi yapacağınız toprağınızdan bellidir.



ŞTE STANDART: sonradan geldiğiniz yerdeki insanlara
ka türlü konuşabilirsiniz, ama bağrından koptuğunuz
ağınızdan biriyle konuşurken içten olun...

ESKİ ALIŞKANLIKLAR: Eski alışkanlıklarınız konusunda ölçülü olun. Doğaya bırakacağınız organik maddeleriniz o ortama yararlı bile olabilir, ama şehirde bu durum hoş karşılanmaz.

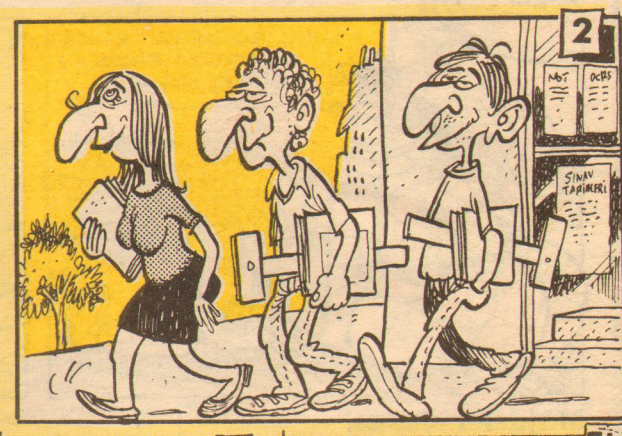
ŞİVE: Hangi mevkiye, hangi kariyere gelirseniz gelin şiveli konuşun. Kalabalıklara seslenıyorsanız, büyük bir popülariteye ihtiyacınız varsa, bu kesin kes şarttır. Konuşmanızı bozun, kelimeleri kaydırın. Başarı sizindir.

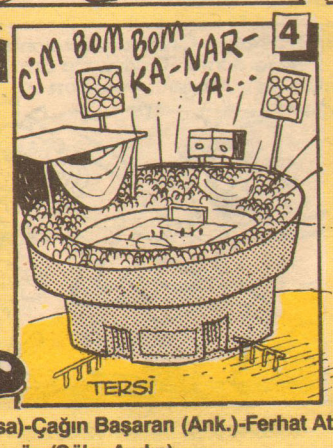
NLAR İÇİN

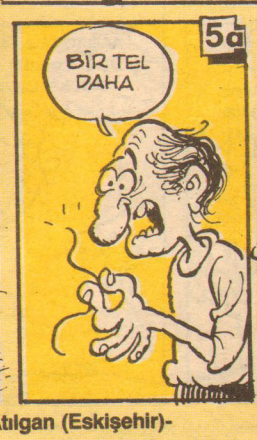
UK ACA

	1	2	3	4	5
1	K	O	R	K	U
2	İ	Ş	A	■	K
3	T	A	K	L	A
4	A	P	■	İ	L
5	P	■	İ	R	A

88. sayıdaki bulmacayı yukarıdaki gibi doğru çözenler arasında çekilen kurada **1 MİLYON** kazanan okurumuz **AHMET İÇÖZ**- İzmir







ar (88.sayı): Yaşar Bilgiç (Mersin)-Demet Danacı (İzmit)-Çiğdem Balamir (İst.)-Nizamettin Gökgürler (Bursa)-Çağın Başaran (Ank.)-Ferhat Atılgan (Eskişehir)-
in (Ank.)-Ahmet Yeter (İst.)-Sevap Taş (İst.)-Ali Durmaz (Karaman)-Meltem Mercimek (Isparta)- Sevinç Özgün (Söke-Aydın)

ERGEN

Serhat Bürpınar

Fikir teatisi...

Korunma...

Herşeyi görüp bilirim...

Yağ...

Müjdeler olsun...

MİZAH ÖYKÜSÜ

NERDE O ESKİ ATLAR

Yüksel Mert

Masanın üzerinde duran fotoğraf makinası beni çocukluğuma götürmüştü.

15-16 yaşlarındaydım. O sıralar televizyon yeni yeni giriyordu evlerimize. Bayılırdım televizyona. Ama annem ona dokunmama izin vermezdi. "It oğlu it, uzaktan kumanda aletini kullansana" derdi. Zaten beni ilgilendiren televizyon değil, televizyondaki filmlerdi. Birkaç ülkenin milli marşını dinlemeden kesinlikle kapatmazdım televizyonu.

Bir gün ulan dedim kendi kendime (kendi kendimle aramız biraz bozuktu, hiç oralı olmadı ama ben konuşmaya devam ettim) "Yıllardır seyrediyorum. Babam da, babamın babası da, onun anası da hep seyirci olmuş. Bu gidişe dur demek gerek. Bir film çevirsem iyi olur."

Babamın saniyede 10 resim çekebilen antika bir fotoğraf makinası vardı. Köylük yerde dağın taşın resmini çekerdi. Şimdi pek iyi hatırlamıyorum ama galiba benim babam enteldi. Makinayı babamın kasasından aldım ve yerine açık çek bıraktım. Doğru köyün ardındaki tepeye çıktım. Arkadaşlarımın çoğu oradaydı. Hemen başıma üşüştüler. "Hadi" dedim onlara "film çevireceğiz."

Yapılacak ilk iş beyaz bir at, beyaz bir takım elbise ve beyaz bir pelerin bulmaktı. Kostümler için köydeki butiği soyduk. Dün gibi hatırlarım üç arkadaşımız şehit olmuştu. Sıra at bulmaya gelmişti. Köy de bir tane beyaz at vardı. Atın sahibi Osman Ağa'ydı. Tam anlamıyla sahibiydi. Bir kaç kez ona sahip olurken görenler vardı. O gün cumaydı, Osman Ağa camiye gidince atı ahırdan çaldık.

Çalıntı eşyalarla ne güzel polisiye film çekilirdi. Ama bizim senaryomuz başkaydı. Televizyonda seyrettiğim "Beyaz atlı prens" ve şehirdeki sinemada seyrettiğim "Atını çüken kovboy" filmlerinden esinlenerek bir senaryo hazırlamıştım.

Evet, herşey hazırdı, çekime başlıyorduk. Kamera uzak köşeye doğru zum yapıyordu. Beyaz bir atın arkasında beyaz elbiseli ve beyaz pelerinli bir genç vardı. Halinden memnun gözüküyordu. Esas oğlanı seçmek için birkaç deneme filmi çektik. Daha doğrusu orada kaç kişi varsa o kadar deneme filmi çektik. Hatta rollerini nasıl oynayacaklarını göstermek için en başta ben yapmıştım. Gerçi benim göstermeme hiç gerek yoktu, hepsinde yılların tecrübesi vardı. Bu yüzden başrol oyuncusunu seçmek zor olmuştu. Sonunda en güçlü errrkek olan Mehmet'i seçmiştim. O her yönden çok güçlüydü. Ona ikinci sahneyi anlattığımda az daha birinci sahneyi bir de üzerimde oynayacaktı. İkinci sahne "atın intikamı" sahnesiydi. O zamanlar film hilelerinden haberim yoktu. Bu yüzden birinin atın altına yatıp rolünü gereği gibi oynaması gerekiyordu. Hiç kimse bu sahneyi oynamaya yanaşamadı. Az önce çektiğim filmleri babalarına göstermekle tehdit ettim. Hepsi ata bir kaç kez kaydıkları için yorgundular ve sadece beni dövmekle yetindiler. Ayrıca makinayı da paramparça etmişlerdi.

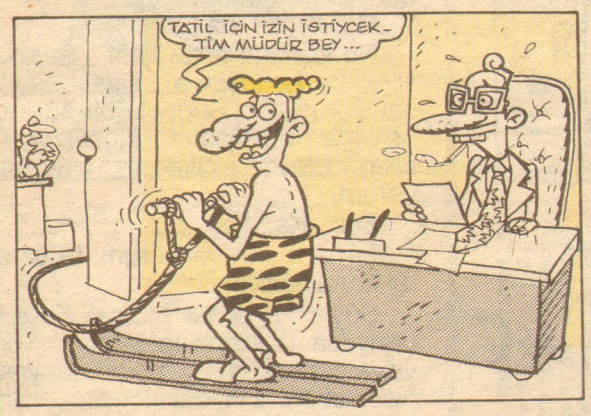
Eve gittiğimde birde babam dövmüştü. Babam kasasını açınca açık çek ve açık kasa arasındaki cereyana kapılmıştı. O gün yediğim dayaklar 5-6 kişiye bir ömür boyu yeterdi. Az daha bütün hayatlarım noktalanıyordu. Neyse ki sadece yönetmenlik hayatım noktalanmıştı. Oysa film vizyona girseydi ne güzel şeyler olurdu. Kızlar artık beyaz atlı prenslerini beklemekten vazgeçip kollarımıza atılırlardı. Ya da artık kurbağa prenslerini beklemeye başlarladı.

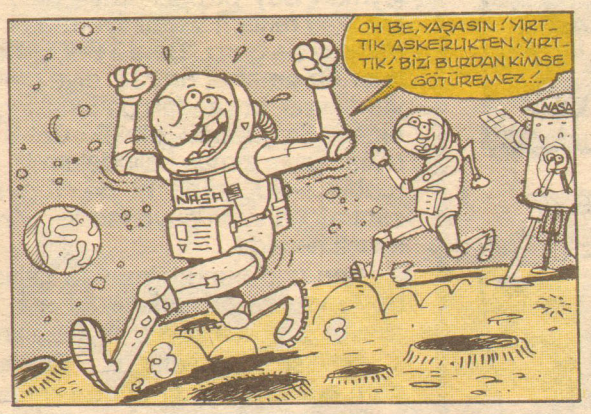
Ben bunları düşünürken odaya oğlum girdi. Beyaz bir tişört ve beyaz bir pantolon giymişti. Fotoğraf makinasını aldı, boynuna taktı ve "keşke "dedi. "beyaz bir atım olsaydı". "Aman oğlum, sakın ha!" dedim" biliyorsun ben Hayvanları Koruma Derneği başkanıyım"

BİTTİ.

Kakara Kikiri

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar



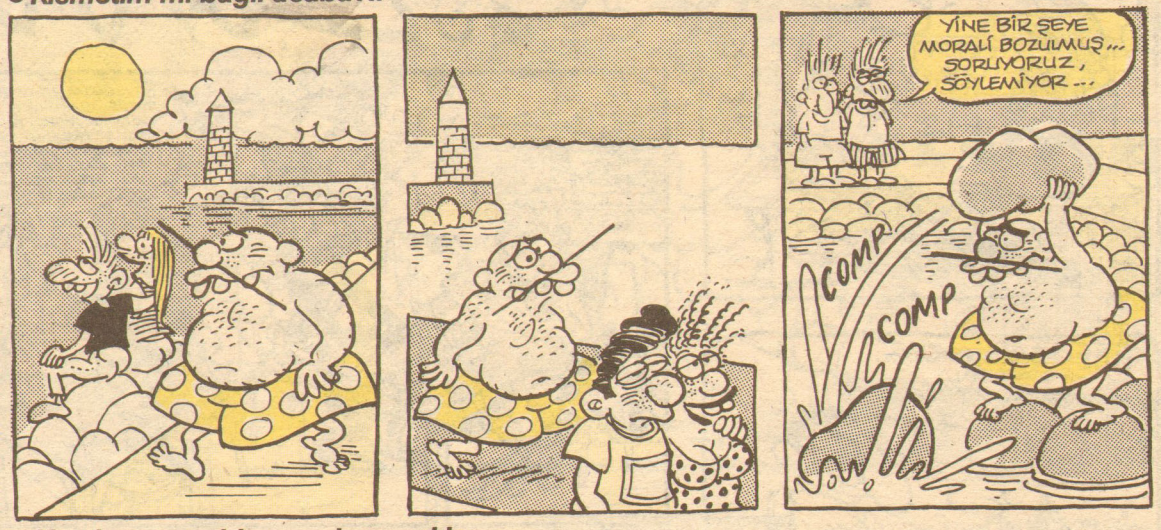


Evliya Çelebi

Camız Abi

Mehmet Çağçağ

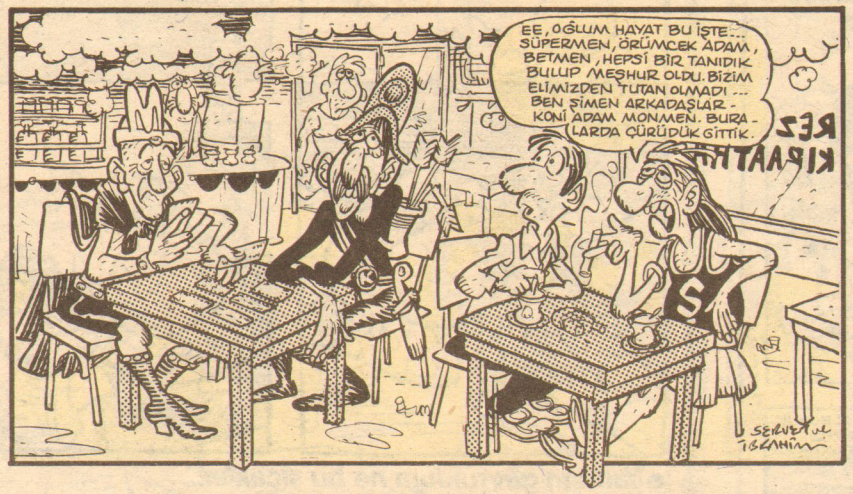
● *Kısmetim mi bağlı acaba?..*

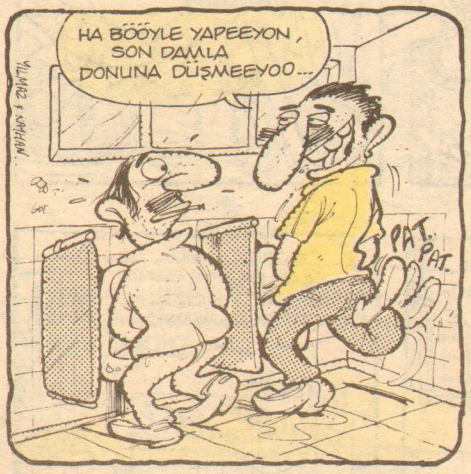


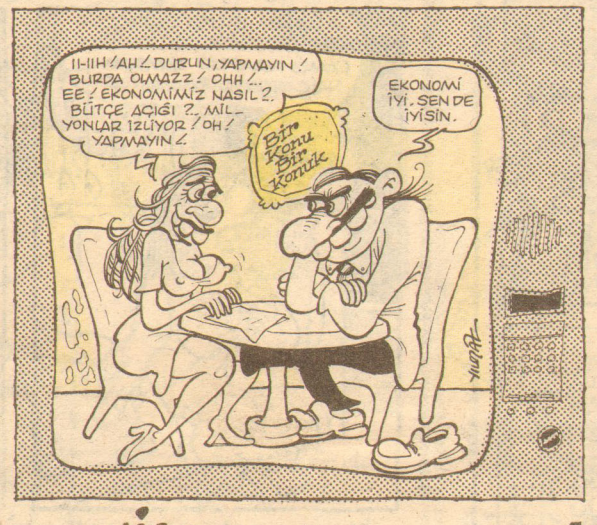
● *Yandım gavruldum, ne bu sıcaklar...*

● *Akasım, gabarasım gelir ara sıra, neyleyim...*

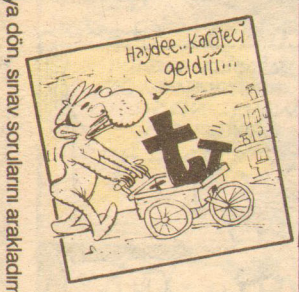
ZIPPIR

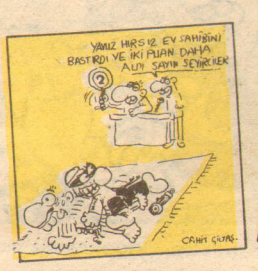






Kısa Camel
Geçen gece rüyamda
Deveye binmiş bir şeyhtim
Çırıldım güneşin altında
Anlıcanız ehli keyftim...
Sonra o deve beni
Kaçırdı, çöle sürükledi
Yatırdı beni kumlara
Her yanımı tükrükledi...
Olmaz dedim böyle şey
Bu ne yaman bir zevktir
Dedim hiç uyanmasam
Deve dedi bana: Siktir!...
Hamamcızade Kaka





Şaşılası muhabbetler

Vedat Özdemiroğlu

"Olur ama bu kadarı da olmaz ki", "Bak şu çocuğa bana göz ediyor anne", "Valla sen delisin" gibi şarkılarıyla 70'li yıllarda ortalığı sarsan "Cici Kızlar" grubunun tekrar biraraya gelmesini istiyorum... Bu konunun üzerinde duracağım... Okurlardan destek bekliyorum...

ANAP'ın Reklamcısı

-Ne yani, bu Seguela denen herif piyanist şantör müymüş?..

-Ne ilgisi var beyfendi... Ferdi Özbeğen mi bu?..

-Hayır, Ferdi Özbeğen başka bi olgu... İspanyola-Mariya konularıyla ilgili... Ben Fransız Seguela'dan bahsediyorum... Kitabını bizzat gördüm... Piyanist şantör olduğunu açıkça ifşa ediyor...

Bakın, o öyle diil şimdi... Şöyle arzediim...

-Sus, arzetme... Arz yok... Talep var... Susmanı talep ediyorum... Seguela piyanist bi şahıs... Bununla birlikte siyonist olması da mümkün... Ayrıca ayrılıkçı Tamil gerillası veya Gagavuz Türkü de olabilir.

-Anlıyorum beyefendi... Şaka şeyediyosunuz... Espirik yani... İzin verirseniz arzediim.

-Sana arz yok dedim... Sus... Arzına sıçrarım... Sadece dinle... Dinle beni... Listen me...

-Neyi kıstim mi?...

-Ne kısması aptal herif... Sesin kısılsın da konuşama... Dinle... Ayrıca sanıyorum, bu Seguela bir süre genelevde de çalışmış... Mesut, bu herifi genelevden çıkarmış, öyle sanıyorum...

-Eöh...Ke...Şşş...h...

-Tamam, izin veriyorum, bi paragraf konuşabilirsin...

-Şöyle ki, şimdi Mösyö Seguela dünyaca ünlü bir reklamcı... Türkiye'ye partimizin seçim kampanyasını hazırlaması için davet edildi... Sizin kafanızı o ünlü kitabının adı karıştırmış... Kitabın adı **"Anneme reklamcı olduğumu söylemeyin, o beni bir genelevde piyanist sanıyor"** şeklinde...

-Bak gördün mü garip ilişkileri olan bi adam... Üstelik işin içinde annesi de var... Bana Madam Seguela'yı bulun, bir süre görüşmek istiyorum...

-İnadınızı kavrama özürlüyüm beyefendi... Seguela'ya niye tavır aldığınızı tahmin edemiyorum... Sözkonusu olan partimizin çıkarları... Süleyman Bey bizden örnek aldı... Amerikalı reklamcı getirtiyormuş... Erdal Bey de gerçi **"Beni Türk reklamcılarına emanet ediniz"** diye demeç verdi ama, bi yandan da birisi İngiliz, diğeri Singapurlu olmak üzere iki reklamcıyla temas halindelermiş, öğrendik... Bu arada bi de Yugoslav santraforla görüşüyorlarmış... Araya karıştı heralde...

-Ben onu bunu bilmem... Eskiden böyle işlerde büyüklere danışılır, fikir alınırdı... Açıkça şeyediim, kırgınım...

-Haklısınız beyefendi... Zaten adam adı üstünde Fransız... Ne anlar parti marti işlerinden... Kesinlikle efendim..Yalarım efendim...

ZIPPIR İLANLAR

● Polaraid canavarım, iç güzelliğin resimlere yansısaydı, Fotoğrafistan ülkesinin yakışıklı kralı olurdun. **Mrs. Bukelamun.** ● Özcan çabuk buraya dön, sınav sorularını arakladım. **Ç.Ü.'li Murat** ● SecutrityMehmet, Gülüm, sen daha minicik bir bebeksin. Benim bebekimsin. **Zeki Tavşan.** ● Ayşegül, Meltem, Mert, Tolga. Alo ses ver Ankara! **Bizanslı** ● Bu ilan yasadışıdır ve çevrevi kirletmektedir! **J.D.** ● Alparslan Cenk ile Destina Betili'im Denizli'lim, yeni albümlerini aldım Kitaro'nun... Adresini yolla da yollayayım... **Siyasal'lı Happy** ● Sözümüz söz!... Bu böyle biline... **İştihkaymcı Hande** ● "Emre the İnş. Müh" benim ağzıma biber sürecekmiş.... baskete başlıyormuşsun, başarılar... **Çokçak-Tuncay.** ● İnsan sevdiğini özler ya hani, işte ben de seni öyle özledim birtanem.. **Köpekbalığı.** 'nın müstakbel babası. Onlara bir şans daha ver. **Müstakbel Anne.** ● Leyla, yolladığın inzibatlar püskürtüldü... Yenilerini yollayıver... **İbrahim** Onu ciddiye almıyorum,Fenerli çünkü.... **Semt Çocuğu Kubi**

Kimse beni sevmiyor...

Yazan: Servet Gürbüz
Çizen: Gürcan Gürsel

YİNE NEREDE BU ADAM? AKŞAM AKŞAM İNSANIN ASABINI BOZMAYA BİREBİR. BULUN BAKİİM ŞUNU BANA!

HANKILSIN! HÜYOOOP NEREDESİN? BANA BAK, HER GÜN HER GÜN SENLE UĞRAŞMAKTAN BIKTIM. PAŞA PAŞA ÇIK ORTAYA. HADİ!

YOK PUŞT!

ÇABUK OLUN. ÇOK AZ VAKTİMİZ VAR. HER YERE BAKIN. BULUP ÇIKARTIN ŞU SERSERİYİ.

ÇABUK OLUN ÇABUUK!

EEEEEAAAAHHH!.. YETER BEE! GEBERTİCEM YA BU ADAMI! MANYAK MI BU YA, BAŞIMIZA BELA OLDU. BIKTIM UĞRAŞMAKTAN!

SAKİN OLUN. ARIYORUZ EFENDİM.

TAMAM, BULDUK. BU SEFER DE KENDİNİ TUVALETE KİTLEMİŞ, ÇIKMIYCAM DİYİP DURUYO...

ZIKKIMIN KÖKÜNÜ ÇIKSIN ŞOROLO! BANA BAK, SEN ARTIK ÇOK OLMAYA BAŞLADIN. GELİP İÇERİYE BAÇAKLARINI KIRARIM. AÇ LAN KAPIYI!

GÜM GÜM

HAYIR, HAYIIIRR! ÇIKMIYCAAM!.. YALANCISINIZ SİZ!.. HİÇBİRİNİZ BENİ SEVMİYORSUNUZ... ÜHÜÜ... ÇIKMIYCAAM!

GÖZLERİMİN ALTINA BAKK!.. HALKALAR, TORBACIKLAR, KIRIŞIKLIKLAR... AYAYYY!.. İHİ Hİİİ

İLKOKUL GÜNLERİNİ DÜŞÜN... HANİ YAĞMURLU BİR GÜN-DE... AİLENLE GİTTİĞİN KÜÇÜK BİR PİKNİĞİ DÜŞÜN...

EVEET... NE GÜZEEL... ÇOOOK...

TAMAM. HEMEN ÜZERİNİ GİYDİRİP GEREKENİ YAPIN. PARANOYAK HERİF! HER GECE BUNUNLA UĞRAŞMAKTAN BIKTIM.

YÜRRÜ HADİ! SALLANMA!

AMA ADAMA VURUP DURMAYIN. HER TARAFI MORARIYOR. ZOR DURUMDA KALIYORUZ.

BOB HANKINS CONCERT

LET'S ALL TOGETHER

BOB HANKINS

SON

SANA MI SORDUK MIRTIL!

ŞIIROOK

GET BAKALIM YAVRUM. HADİ, SENİ ÇOK ŞIMARTTIK!

HOOP PAA! YÜRÜ

LEZZET

TUNCAY

BAHADIR

VİZİTE 300.000

SİZE TELEFON VAR ABİ...

ULAN BURDA BİLE RAHAT VERMİYOLAR. KİMBİLİR ŞİRKETTE NE PROBLEM ÇIKTI... ALOOO...

BİZ URFALIYIZ. "ACI" KRİZİMİZ TUTTU MU, DAYANAMAYIZ GARDAŞ.

THE END

VALDANIM, PEDER BEY... ARANIZDA YATABİLİR MİYİZ BU GECE? ÇOK TIRSIYORUZ.

MADEM KORKUYOSUN NE DİYE HER GECE KORKU FİLMİ KASEDİ SEYREDİYOSUN EŞŞOOLUEŞEK!

ÇOK USLU ÇOCUĞUNUZ VAR, AMA BİR TÜRLÜ UYUTAMADIM. KAÇ SAATTİR UĞRAŞIYORUM.

SİZ ŞİRKETİN GÖNDERDİĞİ BAKICI OLMALISINIZ...

HART HART HART

BEN DE SENİN SURATINI AYNI YERDEN KESİCEM, ÖDEŞİCEZ. İKİ KESİĞE İKİ KESİK!

AAH!

CIRT

MUFUSSST!

DEMİNDEN BERİ PİŞİRDİĞİM KURABİYELERİ KOKLAYIP DURUYOR. ORASI ŞİŞECEK GARİBİN.

HOPURT! ŞUPURT!

MUZLARIN ÖNÜNDE ÇAKILDI KALDI.. ŞUNA BİR MUZ VERİVER DE, ÇÜKÜ MÜKÜ ŞİŞMESİN RASİM'CİİM.

ÇILOMP! ÇILOMP!

BENDEN ŞU HERİFE BİR HOKA MOLA GETİR USTA... YOKSA PİPİSİ ŞİŞECEK...

LUK! LUK! LUK!

Cicii... Cicii...

HERİF YİNE PİPİSİNİ SEVİYOR...

Aşkın Aral

Serhat Gürpınar

İmam efendi, merhumu pek sevmezdi...

BOOKIT IS BASIC

Şşşt, bi dakka, bi dakka. Yapmayın bakiim... Koca adamlarsınız. Ayrılın!..

Mücadelemiz sürecek. Kahrolsun başkan.

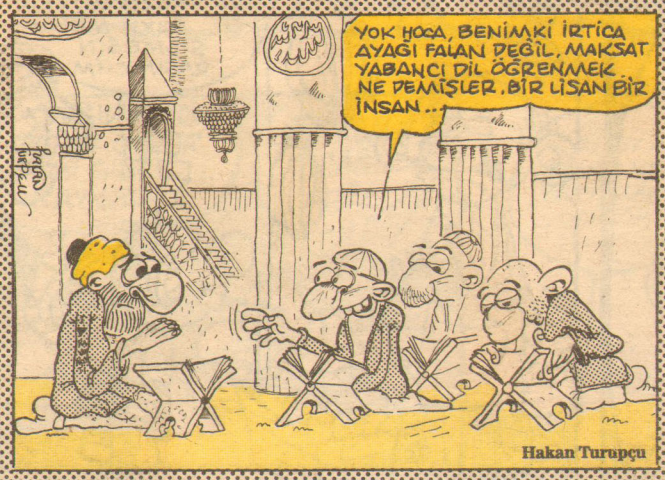
Ne biçim koruma lan bu!.. Gitti Başkan...

ÇOT GILK

HUHF..FUF.. Çeneye dalınca geç kaldık... Ne yemek ne sofra hazır. Herif de birazdan gelir... Bari kavgaya hazır olayım...

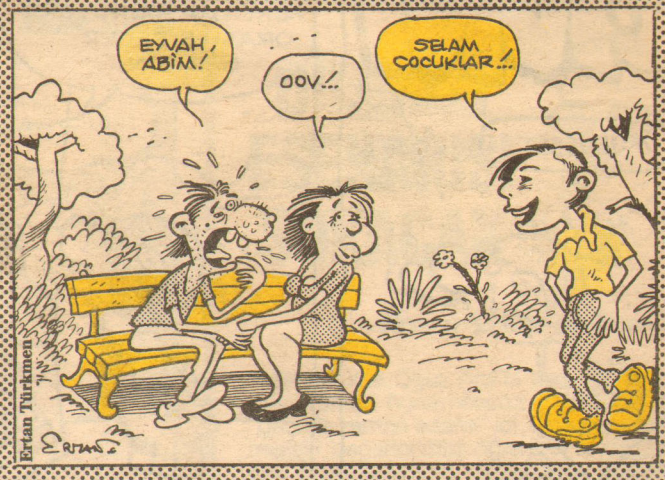
Evladım... Sarıyer'e...

Ehh... Cumartesiden alınacak bi rövanşım var. Söyleyin Hikmet Bey'e. Mercimek geldi deyin, o anlar...

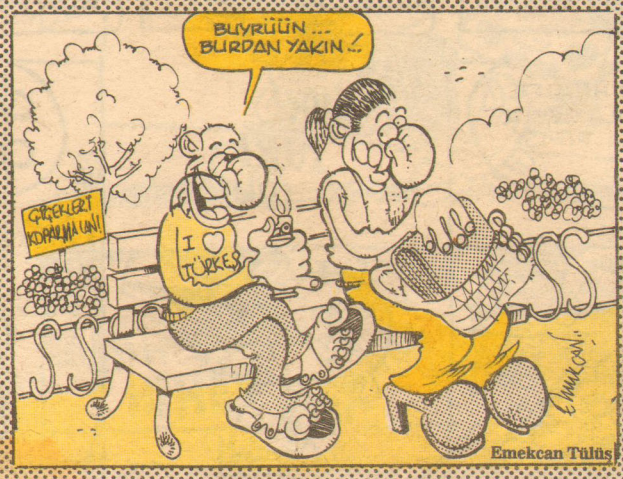


Hakan Turopçu

Vedat Savur



Andaç Gürsoy



Emekcan Tülüş

Soner Ormanbaba

Kaan Başkan

Ahmet Savaş

Levent Demircan

Ali Bulca (Ankara)

Yiğithan Partal

AVNİ
SAYI: 90
YIL: 19
10 AĞUSTOS 1991 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**

Basıldığı Yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza
Basın Ekspres Yolu Güneşli- İstanbul

Tel: 574 54 92

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Sorumlu Yazışleri Müdürü: **EMRE TİKİN**

Yönetim Yeri: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10
Kat: 3 Daire:6 Yeşilyurt- İstanbul

K.KIBRIS: 1800TL- İNGİLTERE: 60P- AMERİKA:1.5 $ - HOLLANDA: 2F- FRANSA: 7FF- İSVEÇ: 6.25 KRON